

All'interno della rassegna **Fotografia Europea | 2008**, la **Fototeca** della Biblioteca Panizzi in collaborazione con la **Mediateca della Biblioteca Universitaria di Reggio Emilia**, organizza tre giornate seminariali sulla tutela e conservazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo.

I seminari sono rivolti agli operatori culturali delle Biblioteche, dei Musei e degli studenti universitari che frequentano corsi di conservazione con lo scopo di aggiornare e divulgare i basilari criteri di conservazione nell'era della digitalizzazione e della comunicazione via web.

### **Seminario A**

*Alberto Salarelli: "Interfaccia": proporre le fotografie digitali in rete*

**Lunedì 5 maggio 2008**

**Ore 9.30 – 16.30**

#### **Programma:**

Il seminario si propone come un'ideale continuazione del discorso iniziato durante SFE 2007. Se nello scorso appuntamento l'attenzione si è rivolta ai problemi relativi agli elementi base di progettazione di una biblioteca digitale, quest'anno la prospettiva si pone dalla parte dell'utilizzatore. Una prospettiva che dovrebbe sempre essere valutata attentamente da chi organizza raccolte digitalizzate se è vero che, come afferma William Y. Arms, "A digital library is only as good as its interface".

Verranno dunque considerate prioritariamente le questioni relative alle diverse tipologie di interfacciamento delle collezioni di immagini digitali (di grandi e piccole biblioteche, ma anche dei più diffusi sistemi di condivisione basati sul Web 2.0) con valutazioni dal punto di vista dell'efficienza, dell'usabilità e dell'attendibilità dei risultati.

ALBERTO SALARELLI (Parma, 1967) è docente di "Fondamenti di scienza dell'informazione" presso il Corso di laurea in Beni Artistici, Teatrali, Cinematografici e dei Nuovi Media dell'Università di Parma. I suoi ambiti di ricerca si rivolgono in particolare alla documentazione in formato digitale e al rapporto tra biblioteconomia, società e nuove tecnologie. Tra le sue pubblicazioni: World Wide Web (Roma, AIB, 1997), La biblioteca digitale (con Anna Maria Tammaro, Milano, Bibliografica, 2000; 2006), *Bit-à-brac. Informazione e biblioteche nell'era digitale*, Diabasis Reggio Emilia, 2004). Già collaboratore alle pagine culturali de "Il Tempo", scrive per il quotidiano "Italia oggi" e per il periodico "MenSA – Culture e piaceri della tavola".

### **Seminario B**

*Silvia Berselli: Linee guida di primo intervento per la conservazione del patrimonio fotografico*

**Martedì 6 maggio 2008**

**Ore 9.30 – 16.30**

#### **Programma:**

Primi interventi di conservazione per la manipolazione del patrimonio fotografico.

Tecniche di primo approccio con tutti i tipi di fotografia per la conservazione corretta ai fini della catalogazione.

Tecniche di corretta gestione del patrimonio fotografico per la digitalizzazione

SILVIA BERSELLI: Docente di restauro all'Accademia di Belle Arti di Brera e dirige il Centro per il Restauro e la Conservazione della Fotografia di Milano. E' autrice con Laura Gasparini del volume *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Bologna 2002.

### **Seminario C**

*Anne Cartier Bresson: La conservazione della fotografia contemporanea*

**Mercoledì 7 maggio 2008**

**Ore 9.30 – 16.30**

#### **Programma:**

Introduzione: Le problematiche della conservazione e del restauro della fotografia contemporanea

I procedimenti monocromi

I procedimenti a colori

Le stampe con procedimenti digitali

Montaggi e cornici

Esempi: osservazioni delle diverse problematiche in una collezione contemporanea

Conclusioni e discussione

ANNE CARTIER-BRESSON: ha studiato Storia e Archeologia presso la Sorbona di Parigi. Ha conseguito la laurea in Scienze e Tecniche di Conservazione e Restauro delle opere d'arte con una tesi sui procedimenti di restauro delle fotografie in bianco e nero. Insegna presso diverse istituzioni e all'Institut National du

Patrimoine (INP), dove è responsabile degli studi fotografici presso il Dipartimento per la Conservazione. Dirige l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies di Parigi (ARCP).

**Referenti organizzativi:** Laura Gasparini e Monica Leoni: – Fototeca della Biblioteca Panizzi

## **ISCRIZIONE E TARIFFE**

### **Quote di iscrizione:**

**per un singolo seminario.....Euro 80,00;**  
**per n. 2 seminari .....Euro 90,00;**  
**per n. 3 seminari .....Euro 100,00;**

### **Modalità di pagamento**

Versamento sul **c/c postale n° 13831425**

intestato a **Comune di Reggio Emilia - Tesoreria,**

P.IVA/cod.fisc.00145920351

con obbligo di indicazione nella causale "Iscrizione Seminario Fotografia Europea" – Servizio Cultura e della/e giornate seminariali cui si intende partecipare.

**Per ognuno dei seminari il numero minimo di partecipanti è di 10 iscritti, fino ad un massimo 80 partecipanti.**

**Il modulo di iscrizione, debitamente compilato, dovrà essere inoltrato entro il 12 aprile 2008 via e-mail agli indirizzi: [Laura.Gasparini@municipio.re.it](mailto:Laura.Gasparini@municipio.re.it) e [Monica.Leoni@Municipio.re.it](mailto:Monica.Leoni@Municipio.re.it) unitamente a copia dell'avvenuto versamento postale.**

**Oggetto della mail : **Iscrizione seminario fotografia FE | 2008****

Ai partecipanti verrà consegnato materiale didattico e l'attestato di partecipazione ai seminari.