

Seminari Fototeca della Biblioteca Panizzi

All'interno della rassegna **Fotografia Europea 2009**, la **Fototeca della Biblioteca Panizzi** in collaborazione con **TECTON Soc. Coop.** e con la **Mediateca della Biblioteca Universitaria** e la **Facoltà di Scienze della Comunicazione** dell'**Università di Modena e Reggio Emilia**, organizza tre giornate seminariali sulla tutela e conservazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo.

I seminari sono rivolti agli operatori culturali delle **Biblioteche**, dei **Musei** e agli **studenti universitari** che frequentano corsi di conservazione con lo scopo di aggiornare e divulgare i basilari criteri di conservazione nell'era della digitalizzazione e della comunicazione via web.

Sede dei seminari:

Università di Modena e Reggio Emilia
Sede di Reggio Emilia - Aula 1
Via A. Allegri, 9 - 42100 Reggio Emilia

Patrocini:

AIB – Associazione Italiana Biblioteche

Seminario A:

Lunedì, 4 maggio

Docente: Martin Juergens

Titolo: il "materiale" digitale.

Ora: 9,30 -16,30

Il seminario è introduce i "materiali" del digitale, dall'identificazione dei differenti processi di acquisizione e di stampa, alla stabilità delle stesse stampe digitali. Lo scopo del seminario è di offrire ai discenti una metodologia e elementi tecnici per la comprensione della realizzazione delle stampe digitali in relazione alle tendenze del loro utilizzo da parte di artisti e fotografi.

Saranno introdotti elementi sulle capacità di resa cromatica in relazione alle attrezzature digitali sia in fase di acquisizione sia di stampa. Sarà affrontato anche il tema importante della conservazione delle stampe digitali.

Seminario B:

Martedì, 5 maggio

Docente: Laura Crociani

Titolo: La soggettazione della fotografia.

Ora: 9,30 -16,30

Sarà illustrato il metodo di analisi e di indicizzazione semantica in linea con i criteri biblioteconomici applicati nell'ambito di sistemi integrati (biblioteche, archivi, musei) per l'indicizzazione della fotografia, in relazione all'utilizzo del Nuovo Soggettario, elaborato dalla Biblioteca Nazionale Centrale Firenze, per la soggettazione di fondi fotografici. Saranno presentate le principali casistiche, tipologie, esempi di soluzioni oltre che all'illustrazione del progetto di catalogazione del Fondo di Mario Pannunzio consultabile nel sito della BNCf.

Seminario C:

Mercoledì, 6 maggio

Docente: Mario Lupano

Titolo: L'arte del display . Allestimenti espositivi esemplari nella storia della fotografia fino alla contemporaneità.

Ora: 9,30 -16,30

Attraverso l'analisi di un'ampia fenomenologia di esposizioni fotografiche e di pubblicazioni realizzate a partire materiale fotografico d'archivio, il seminario si propone di affrontare il tema della "messa in mostra" della fotografia a livello spaziale ed editoriale. I procedimenti di allestimento possono essere estremamente diversi a seconda che si scelga un approccio museale/conservativo oppure creativo/installativo: verranno analizzati tali atteggiamenti, cui

corrisponde un differente rapporto con i concetti di originale e copia. Parallelamente, anche un'operazione editoriale può utilizzare le fotografie per illustrare un tema, oppure può costituire essa stessa un'ipotesi critica, costituita interpretando fondi fotografici.

Profili biografici dei docenti:

Martin Juergens

Martin Juergens è restauratore di materiali fotografici storici e digitali. Docente e autore di diversi manuali per la conservazione del materiale fotografico contemporaneo tra cui *The Digital Print : Identification and Preservation*, Oxford University Press, 2008 e autore del web-site Juergens, Martin. *Digital Print Identification Web Site*: 2001-2004 <http://aic.stanford.edu/sg/emg/juergens/>

E' membro della commissione scientifica dell'European Commission on Preservation and Access e dell' American Institute for Conservation. Vive e lavora ad Amburgo in Germania.

Laura Crociani

Bibliotecaria presso la Biblioteca Nazionale centrale di Firenze dal 1988, lavora alla redazione della Bibliografia Nazionale Italiana nel settore Catalogazione semantica, dove si occupa di indicizzazione per soggetto e classificazione decimale Dewey di documenti della classe 700. Ha partecipato alle attività riguardanti il Progetto del Nuovo Soggettario, in particolare alla individuazione delle corrispondenze tra i termini del Prototipo di vocabolario controllato multidisciplinare e le notazioni della CDD.

Fa parte del Gruppo di lavoro della BNI per le edizioni italiane della Classificazione decimale Dewey, per il quale si occupa della traduzione della classe 700.

Partecipa al Progetto Fotografie del fondo Pannunzio, di recente avvio, per quanto concerne la catalogazione semantica.

Mario Lupano

Storico e critico dell'architettura e dell'urbanistica contemporanee, ha indagato alcune importanti esperienze italiane della prima metà del Novecento e soprattutto dei sistemi di allestimento come sintassi della comunicazione.

Nel 1989 nasce la collaborazione con Luigi Ghirri per il quaderno monografico di Lotus, *Paesaggio italiano*.

Insegna all'Università di Bologna, presso il corso di laurea DAMS. Sempre nell'ateneo bolognese ha diretto la Scuola di specializzazione in storia dell'arte (1998-2002); attualmente è presidente del corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda.

Referenti organizzativi: Laura Gasparini e Monica Leoni: – Fototeca della Biblioteca Panizzi

Referente Amministrativo: Fulvio Salami - Tecton Soc.Coop. (salami.f@tecton.re.it)

ISCRIZIONE E TARIFFE

Quote di iscrizione IVA compresa:

per un singolo seminario.....Euro 96,00;

per n. 2 seminariEuro 108,00;

per n. 3 seminariEuro 120,00;

Quote di iscrizione in esenzione d'IVA:

per un singolo seminario.....Euro 80,00;

per n. 2 seminariEuro 90,00;

per n. 3 seminariEuro 100,00;

Condizione essenziale per la fatturazione in esenzione IVA ai sensi della L. 537/93 è la dichiarazione da parte dell'istituto di appartenenza che lo stesso sia considerato "Ente Pubblico" e che il partecipante al seminario rientri tra il proprio personale dipendente.

Modalità di pagamento da effettuarsi rigorosamente al momento dell'avvenuta conferma dell'accettazione dell'iscrizione da parte del referente organizzativo:

Bonifico bancario sul **c/c** n° 010000024333 acceso presso il Credito Emiliano sede di Reggio Emilia

IBAN: IT54F0303212800010000024333

intestato a **Tecton Società Cooperativa**,

con obbligo di indicazione nella causale del nominativo del partecipante, della descrizione del seminario ("Iscrizione Seminario Fotografia Europea") e della/e giornate seminariali cui si intende partecipare.

Esempio per versamento di n°2 seminari per complessivi €. 90 da effettuarsi successivamente all'avvenuta conferma di iscrizione:

Causale bonifico: Rossi Mario – iscrizione Seminario Fotografia Europea – Seminario A e C –

Per ognuno dei seminari il numero minimo di partecipanti è di 10 iscritti, fino ad un massimo 80 partecipanti.

Le iscrizioni verranno convalidate in base al reale numero di iscrizioni e la partecipazione al seminario sarà accettata solamente dopo il pagamento della quota.

Il seminario di Martin Juergens verrà tenuto in lingua inglese con traduzione simultanea.

Il modulo di iscrizione, debitamente compilato, dovrà essere inoltrato entro il 12 aprile 2009 via e-mail agli indirizzi:

Laura.Gasparini@municipio.re.it e **Monica.Leoni@Municipio.re.it**

Oggetto della mail : Iscrizione seminario fotografia FE | 2009

Ai partecipanti verrà consegnato materiale didattico, l'attestato di partecipazione ai seminari a cura della Fototeca della Biblioteca Panizzi e di Tecton Soc. Coop e la fattura relativa al pagamento effettuato.